

le Crédac —

Communiqué de presse

Vernissage le jeudi 19 janvier 2017 de 17^h à 21^h — Deux expositions personnelles du 20 janvier au 2 avril 2017 <—<<

Lola González

« Rappelle-toi de la couleur des fraises »

Corentin Canesson

Retrospective My Eye

Le programme d'expositions « Duo » depuis 2005 :

2005 - Karina Bisch et Vincent Lamouroux | 2008 - Dove Allouche et Leonor Antunes | 2011 - Aurélien Froment et Jessica Warboys | 2014 - Benoît-Marie Moriceau et Estefanía Peñafiel Loaiza

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
contact@credac.fr
www.credac.fr

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h : entrée libre

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Contact presse

Léna Patier / Responsable de la communication
et des relations presse : +33 (0)1 72 04 64 47
lpatier.credac@ivry94.fr



02



Grolsch



Lola Gongález, *Veridis Quo*, 2016
Photogramme. Vidéo HD, 15 min. Courtesy Marcelle Alix.



Lola Gongález, *Veridis Quo*, 2016
Photogramme. Vidéo HD, 15 min. Courtesy Marcelle Alix.

Lola Gonzàlez — « Rappelle-toi de la couleur des fraises »

Exposition du 20 janvier au 2 avril 2017
Vernissage le jeudi 19 janvier 2017
de 17^h à 21^h

Que ce soit dans l'écriture, la production, ou le choix de travailler collectivement, les œuvres de Lola Gonzàlez témoignent d'une propension à l'authenticité, la spontanéité et la fluidité, valeurs cimentées des relations affectives. Elle réalise principalement des vidéos où elle met en scène, de façon récurrente, un groupe de jeunes gens évoluant dans des environnements sauvages où se dressent de grandes demeures familiales. Impossible de savoir qui ils sont, ni ce qui les retient ensemble, pourtant leurs activités semblent mues par un songe commun mâtiné d'idéalisme.

Dans *Veridis Quo* (2016), le groupe est réuni dans une maison de bord de mer, la veille d'un événement auquel ils semblent se préparer par un entraînement à l'arme à feu, pratiqué les yeux bandés. Leur jour s'achève par un dîner mutique autour de plateaux de crustacés, ponctué du bruit des carcasses brisées. Au matin, le groupe atteint de cécité est guidé jusqu'au rivage par leurs deux observateurs, qui seuls ont conservé la vue. Ils attendent alors, l'arme à la main, le regard vide vers l'horizon, l'événement laissé en suspens.

L'exposition « *Rappelle-toi de la couleur des fraises* », sera l'occasion de découvrir sa dernière production tournée en décembre 2016, qu'elle conçoit comme un dispositif vidéo où deux espaces filmiques se rejoignent par intermittence. Dans le premier, nous découvrons deux personnages amoureux échoués au pied d'une maison en bord de mer. Ils sont recueillis par trois jeunes hommes qui eux voient le monde en noir et blanc. Dans cette maison, le couple va être confronté à différentes épreuves qui entraîneront une modification de leur perception des couleurs. Les vicissitudes émotives et chromatiques de ce couple sont rythmées par une bande-son – composée par Alexandre Bourit, un proche de l'artiste – provenant du second espace, qui semble être un moyen de passage entre deux réalités diégétiques.

Lola Gonzàlez saisit l'occasion de son exposition personnelle pour susciter un moment partagé avec son réseau de complicités artistiques, amicales et familiales, qui l'entourent et influencent son œuvre. Elle invite ainsi Nicolas Rabant (né en 1988), dont les voilages teintés évoquent des reflets d'aube et de crépuscule à la surface de la mer ; Accolade Accolade (Jenne Pineau et Paul Mignard, nés en 1989), duo de peintres qui, à quatre mains, explorent des territoires picturaux symbolistes ; Pascale Gadon-Gonzàlez (née en 1961) quant à elle,

étudie et photographie depuis une vingtaine d'années des espèces de lichen, un organisme résultant d'une symbiose entre deux entités biologiques qui invite à penser l'altérité comme une complémentarité. Par ses invitations, Lola Gonzàlez rend visible le processus d'échanges et le rôle prépondérant de la communauté d'affection et de coopération à l'œuvre dans sa pratique artistique.

Pendant la durée de l'exposition, le *Crédakino* est dédié à Lola Gonzàlez.

Réalisé en décembre 2016, le nouveau film de Lola Gonzàlez a été aidé dans le cadre de la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, et a reçu le soutien de Ars Ultima - Stein & Guillot Art Foundation, mécène.

Biographie —

Lola Gonzàlez est née en 1988 à Angoulême, elle vit à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2012, elle a réalisé une performance au Palais de Tokyo dans le cadre du festival *Do Disturb* (2016), au Plateau (2016), ainsi qu'au Centre Pompidou lors du Festival Hors-Pistes (2014). Elle a également exposé au Salon de Montrouge (2013), chez Treize (solo, 2013), à La Galerie de Noisy-le-Sec, et à l'IAC de Villeurbanne (coll., 2013) dans le cadre de la Biennale de Lyon. Elle est lauréate du Prix Maurice pour l'Art contemporain 2016. En 2016-2017, elle est résidente du Pavillon / Palais de Tokyo.

Lola Gonzàlez est représentée par la galerie Marcelle Alix, Paris.

Événements en présence de l'artiste —

Soirée au Silencio

Projections + conversation

Samedi 25 février 2017 à partir de 18h

Séances de projections d'une sélection de films de Lola Gonzàlez (à 18h et à 19h) suivies d'une conversation entre l'artiste, Cécilia Bécanovic (codirectrice de la galerie Marcelle Alix, Paris), Jenne Pineau et Paul Mignard (artistes).

Réservation indispensable pour la séance de 18h, ou 19h - puis pour la conversation à 20h :
contact@credac.fr / 01 49 60 25 06

Rencontre

Lola Gonzàlez & invités

Samedi 4 mars 2017 à 16h

Visite à plusieurs voix de l'exposition, en compagnie de Lola Gonzàlez, ses complices et Claire Le Restif.

Gratuit, réservation indispensable :
contact@credac.fr /

Corentin Canesson

— *Retrospective My Eye*

Exposition du 20 janvier au 2 avril 2017
Vernissage jeudi 19 janvier 2017
de 17^h à 21^h

À la fois artiste et curateur, Corentin Canesson dédie son temps à la peinture, à la musique et au commissariat d'expositions. Sa pratique obéit à des protocoles qu'il s'impose comme des obsessions ludiques. Il conçoit la peinture comme un acte spontané de plaisir, à travers lequel il convoque des références métissées à l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Pour cette exposition, il peint une série de toiles abstraites, à l'acrylique et à l'huile, sur un format donné (195 x 130 cm), évoquant les gestes d'Eugène Leroy, de Bram Van Velde ou de Philip Guston. Cette peinture décomplexée s'expérimente sur une bande-son, celle de son groupe The Night He Came Home. Enregistré pour l'exposition, l'album, dont chacune des pochettes a été peinte à la main par l'artiste, est diffusé en boucle dans la grande salle du Crédac, envisagée comme un plateau.

Cette peinture « de seconde main » – à lire du côté d'une assimilation par l'artiste des peintres aimés – n'empêche pas une vraie recherche plastique et une unité formelle au-delà de l'exercice de citation et d'appropriation. L'héritage désigné et avoué permettant la conquête d'un territoire de la peinture déjà balisé, et l'expression d'une sincère et singulière sensibilité. Dans le corpus fécond de cet artiste hyper-productif, on perçoit déjà les périodes, les séries, les lubies. Il y a le motif de l'oiseau (qu'on sait notamment inspiré par les peintures naturalistes de l'ornithologue américain Jean-Jacques Audubon et les sculptures de l'artiste finistérien Jean-Pierre Dolveck) souvent seul et contraint par le cadre, englué dans les couches de peinture qui semblent alourdir ses mouvements. En 2015, suite à la résidence Les Chantiers, il consacrait son exposition personnelle à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest au mythe de Samson et Dalila. Interférant et amplifiant la communication en amont, il peignait lui-même les affiches ensuite diffusées dans les panneaux Decaux de la ville, apportant, avant même l'exposition, autant de traductions plastiques à ce récit biblique.

Retrospective My Eye : le titre de l'exposition et de l'album s'affiche tel un hommage non dissimulé à Robert Wyatt. Il est extrait des paroles de *Gharbzadegi*, un des morceaux figurant sur *Old Rottenhat*, le quatrième album – joué seul et autoproduit – du musicien anglais, sorti en 1985. *The Night He Came Home* – autre référence, cette fois-ci au film *Halloween* (1978) de John Carpenter – en fait même une reprise ; à l'écoute dans l'exposition.

Édition —

The Night He Came Home - Retrospective My Eye
Chaque pochette est une pièce unique,
peinte par Corentin Canesson.

Vinyle, 6 titres ; Édition limitée, 300 ex.
Prix : 20 € (disponible à l'accueil et par correspondance)

Biographie —

Corentin Canesson est né en 1988 à Brest, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne — site de Rennes en 2011. Dernièrement, son travail a été présenté à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest (solo, 2015), à la galerie Jean Brolly à Paris (coll. 2016), au CNEAI à Chatou (coll., 2014-2015) et à la galerie Palette Terre à Paris (solo, 2014). Parallèlement à sa pratique artistique, il a codirigé, de 2008 à 2014, l'espace d'exposition STANDARDS à Rennes et poursuit cette expérience à DOC, lieu de résidence artistique et d'exposition à Paris.

Du 29 janvier au 5 février 2017, Corentin Canesson présente une exposition à la galerie Palette Terre
>>> 9 rue Rochebrune à Paris - www.paletteterre.com

Événements en présence de l'artiste —

Crédacollation
Mardi 24 janvier 2016
de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition en compagnie de Corentin Canesson et de l'équipe du Crédac, suivie d'un déjeuner au centre d'art.

Participation : 6 € / Adhérents du Crédac : 3 €
Réservation indispensable : contact@credac.fr / 01 49 60 25 06

Josselin Ménage
+ The Night He Came Home
Samedi 1^{er} avril 2017

Il fait quoi, le peintre, au jour le jour ? Invité par Corentin Canesson, Josselin Ménage a écrit le journal intime de l'artiste. Au cœur des peintures, il lit ce journal inventé, qui renferme les secrets du peintre, de l'exposition, et de la vie tout entière.

La lecture est suivie d'un concert de The Night He Came Home (Arthur Beuvier, Corentin Canesson, Tim Defives, Damien Le Dévédec).

Horaires et + d'infos à venir : credac.fr



Corentin Canesson, vue d'atelier, DOC, 2016
Photo : Paul Nicoué



Corentin Canesson, vue d'atelier, DOC, 2016
Photo : Paul Nicoué



The Night He Came Home, *Retrospective My Eye*, 2017
Chaque pochette est une pièce unique, peinte par Corentin Canesson.
Vinyle, 6 titres ; Edition limitée, 300 ex.